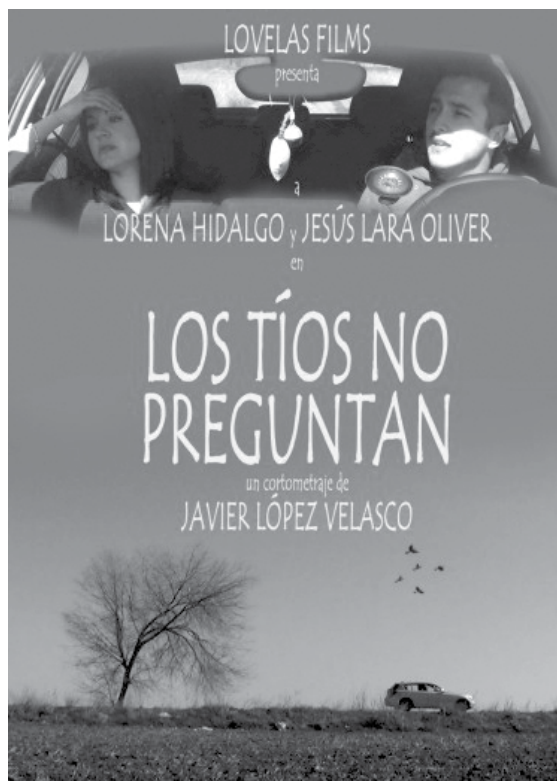


ANTES DE VER EL CORTO

1. Mira el cartel del corto. ¿Por qué crees que se titula así? ¿Cuál crees que es el argumento del cortometraje? Comentadlo en grupos.



VEMOS EL CORTO

2. Mira el corto y responde las preguntas siguientes. Luego, compara tus respuestas con las de otros compañeros. ¿Habéis interpretado el corto de la misma forma?

- a. ¿Dónde están? ¿Qué les ha pasado?
- b. ¿Qué recursos tienen para realizar el viaje?
- c. ¿Por qué ella se enfada?
- d. ¿Cómo dirías que se siente él? ¿Por qué?
- e. ¿Qué papel o papeles hacen los personajes en el corto?
- f. ¿Cuál es la intención del corto?

3. ¿Crees que la frase que da título al corto es cierta? ¿Con qué personaje te sientes más identificado: con él o con ella?

4. ¿Alguna vez te has perdido? ¿Cómo reaccionaste? ¿Qué hiciste para encontrar el camino?

DESPUÉS DE VER EL CORTO

5. El profesor va a darte la transcripción de la discusión que tienen los protagonistas en el coche. Léela y fíjate en las frases y expresiones subrayadas. ¿Entiendes para qué sirven y cómo se usan? Habla con algunos compañeros.

6. La protagonista se muestra muy enfadada durante toda la conversación. Mira de nuevo el corto y fíjate en su entonación. Marca en la transcripción las frases en que muestra un grado elevado de enfado. ¿Se usa la ironía en algún caso? Si queréis, practicad en parejas o grupos la entonación de algunas de las frases y expresiones.

7. Fíjate ahora en las expresiones marcadas en negrita de algunas de las frases del diálogo. ¿Qué crees que significan? Comentadlo en las mismas parejas o grupos que habéis trabajado juntos en la actividad anterior.

¿Me puedes decir **dónde narices estamos?**

El señor no ha podido preguntar [...]

Tampoco le **he hecho mucho caso**...

Yo **no puedo más** con esta situación

¿Te respondo o directamente **te pego una hostia?**

[...] aquí arde Troya.

8. El corto gira en torno a un tópico sobre los hombres, pero también se menciona uno sobre las mujeres: tardan mucho en arreglarse. Inventad una discusión de pareja provocada por esta situación usando los recursos anteriores. Después, escenificadla prestando atención a la entonación.